



## ISTITUTO STATALE “don L. MILANI”

Liceo Linguistico - Liceo Economico – Sociale - Liceo delle Scienze Umane - Liceo Musicale

### LICEO MUSICALE “DON LORENZO MILANI”

#### AMMISSIONE AL PRIMO ANNO a.s. 2019/2020

Il DPR n. 89 del 15.03.2010, Regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei”, stabilisce, all’art. 7 comma 2, che “l’iscrizione al percorso del liceo musicale (...) è subordinata al superamento di una prova preordinata alla verifica del possesso di specifiche competenze musicali”.

Sull’accesso al liceo musicale e sul correlato possesso di competenze musicali ed esecutive è intervenuto di recente anche il DM 382/2018 pubblicato il 3 novembre 2018 sulla Gazzetta Ufficiale.

#### **Il Liceo Musicale prevede lo studio di due strumenti:**

1. il primo è lo strumento già praticato dal candidato, sul quale viene effettuata la prova di ammissione
2. il secondo viene assegnato successivamente all'ammissione in base al seguente criterio:
  - Strumento 1 monodico - Strumento 2 polifonico
  - Strumento 1 polifonico - Strumento 2 monodico

Sul secondo strumento non è richiesta alcuna competenza musicale in ingresso.

Tutti gli studenti che si iscrivono al liceo musicale seguendo la normale procedura di iscrizione on-line (C.M. 7/11/2018 iscrizioni 2019/2020) devono sostenere la prova finalizzata alla verifica del possesso di attitudini, abilità e competenze musicali, suddivisa in:

- 1. Prova di accertamento delle competenze teoriche musicali di base;**
- 2. Prova pratica di esecuzione e attitudinale (primo strumento);**
- 3. Colloquio motivazionale.**

Solo per i candidati che scelgono, come primo uno strumento non previsto nell’ordinamento scolastico statale di istruzione secondaria di primo grado, compatibilmente con la disponibilità dei posti, la commissione a giudizio insindacabile si riserva di ritenerli idonei anche solo con una prova di verifica di carattere teorico (comprese caratteristiche dello strumento richiesto), attitudinale e motivazionale.

#### **1) COMPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE**

La prova di verifica si sosterrà alla presenza di una Commissione giudicatrice appositamente istituita, presieduta dal Dirigente Scolastico del Liceo “Don Lorenzo Milani” o da un suo delegato e composta dai seguenti membri interni:

- tre docenti di Esecuzione e Interpretazione – sezione Archi, Fiati, Musica da Camera;
- il docente di Teoria Analisi e Composizione.

**Le decisioni della Commissione sono insindacabili sia per quanto riguarda la valutazione della prova sia per ciò che concerne l’assegnazione dello strumento complementare.**

#### **2) DOMANDA DI AMMISSIONE**

La domanda di ammissione alla provava redatta in carta semplice su apposito modello che sarà disponibile presso l’Ufficio di Segreteria della scuola secondaria di 1° grado di provenienza e del Liceo “Don Lorenzo Milani” e sul sito [www.liceodonmilaniacquaviva.it](http://www.liceodonmilaniacquaviva.it).

Al fine di agevolare l’organizzazione della prova di ammissione le famiglie dovranno consegnare la domanda di ammissione alla prova di verifica e l’allegato modulo di consenso informato entro la data di scadenza prevista dall’annuale Circolare Ministeriale sulle iscrizioni presso l’Ufficio di Segreteria del Liceo Musicale “Don Lorenzo Milani” sito in Via Roma 193– Acquaviva delle Fonti (Ba).

**N.B.:**La consegna della domanda di ammissione alla prova non sostituisce la procedura di iscrizione on-line che tutte le famiglie dovranno comunque effettuare entro la stessa data, secondo quanto prescritto dalla annuale Circolare Ministeriale sulle iscrizioni.

### **3) PROVA - MODALITÀ DI SVOLGIMENTO E CALENDARIO**

La prova di verifica si svolgerà secondo le modalità di seguito indicate:

- il candidato, al momento della prova, dovrà essere munito
  - **di valido documento di riconoscimento,**
  - **del programma di esame sottoscritto dal candidato: elenco e spartiti dei brani che intende presentare alla Commissione, scelti nell'ambito del repertorio di riferimento relativo allo strumento per cui sostiene la prova (vedi allegato)**
  
- lo strumento musicale necessario per l'espletamento della prova pratica è personale, ad eccezione di pianoforte, percussioni, contrabbasso ed arpa che la scuola si impegna a fornire qualora il candidato ne faccia richiesta;
  
- la Commissione esaminatrice si riserva la facoltà di far eseguire l'intero programma, presentato dal candidato, o solo una parte di esso;
  
- la prova si articola in una prima parte dedicata alla verifica delle competenze in ambito teorico, in una seconda parte dedicata alla pratica strumentale, ovvero all'esecuzione del programma presentato dal candidato; in questa seconda parte la Commissione valuterà anche l'attitudine musicale e motivazionale.

**La sessione delle prove di verifica si terrà** successivamente al 31/01/2019, data fissata dal MIUR per la conclusione delle iscrizioni on-line, **secondo il calendario che sarà pubblicato sul sito web dell'Istituto e che varrà, a tutti gli effetti, quale formale atto di convocazione.**

### **4) POSTI DISPONIBILI ED ASSEGNAZIONE DEGLI STRUMENTI**

Il Liceo Don Milani è autorizzato ad attivare una sezione di liceo musicale, pertanto i posti disponibili per la futura classe Prima del Liceo Musicale saranno al massimo 27.

Nella scelta/assegnazione del primo e secondo strumento sarà rigorosamente rispettata l'indicazione normativa che chiede di assegnare come secondo uno strumento monodico nel caso il primo strumento sia polifonico e viceversa.

Particolare importanza riveste, nella definizione degli ammessi, la necessità di garantire la presenza della più alta pluralità di strumenti possibili e ciò al fine di:

- garantire la qualità e l'effettiva possibilità di realizzazione dei percorsi di Musica di Insieme che prevedono quattro diverse sezioni per classe (Archi, Fiati, Coro, Musica da Camera)
- realizzare formazioni orchestrali.

Sulla base di questi criteri le preferenze espresse dai candidati per il secondo strumento saranno considerate dalla Commissione, ma non vincolanti.

### **5) CRITERI DI VALUTAZIONE E PUBBLICAZIONE DEGLI ESITI**

I criteri di valutazione delle prove saranno proposti dalla commissione e approvati dai competenti organi collegiali.

La graduatoria finale complessiva e definitiva, redatta in base agli esiti delle prove, sarà pubblicata all'Albo del Liceo nonché sul sito web dell'Istituto, entro le 48 ore successive alla conclusione della sessione delle prove d'ammissione e riporterà soltanto i nominativi degli studenti giudicati "idonei" e ammessi.

I candidati i cui nomi non figureranno nell'elenco saranno da considerare non ammessi e potranno iscriversi ad altra istituzione scolastica indicata come seconda nel modulo di iscrizione.

### **6) ORIENTAMENTO ED ACCOMPAGNAMENTO**

Come indicato nei materiali informativi riferiti all'orientamento e sul sito del liceo alla pagina specifica [www.liceodonmilaniacquaviva.it](http://www.liceodonmilaniacquaviva.it). i docenti del Liceo Musicale sono disponibili ad incontrare anche singolarmente studenti e famiglie al fine di fornire tutte le informazioni richieste e l'eventuale supporto ed accompagnamento alla scelta del percorso di studi musicali. Pertanto su richiesta degli interessati è possibile incontrare i docenti per informazioni di carattere orientativo e di conoscenza degli strumenti e sulla prova attitudinale generale.

## 7) INDICAZIONI DI PROGRAMMI PER TUTTI GLI STRUMENTI

Per i programmi relativi alla prova di verifica, il candidato dovrà attenersi alla seguente tabella C del D.M. 382 del 2018, comprensiva degli adattamenti indicati dal Liceo Don Milani nell'ambito dell'autonomia scolastica (C.M. 7/11/2018iscrizioni 2019-2020).

Saranno ammessi anche programmi di difficoltà equivalente o superiore, se proposti in difformità da quanto previsto dalla tabella C; tanto in considerazione della finalità formativa della prova in base ai percorsi di studi individuali degli aspiranti, senza far venir meno i requisiti minimi di riferimento.

**Allegato:**

**Requisiti teorici e di cultura musicale di base e repertori di riferimento per il primo strumento per l'ammissione al primo anno del liceo musicale "Don Lorenzo Milani".**

**Documento approvato con delibera del Collegio Docenti il 9 novembre 2018**

<b>COMPETENZE TEORICHE MUSICALI DI BASE</b>
<p><b>LETTURA RITMICA.</b> Lettura estemporanea del pentagramma doppio in chiave di Sol e di FA (basso) ovvero del pentagramma singolo con una chiave a scelta del candidato, con misure binarie, ternarie e quaternarie semplici; figure di semibreve, minima, semiminima, croma, e relative pause; punto semplice applicato a semibreve, minima, semiminima; legatura di valore. Livello di difficoltà analogo a: 1) esercizio 19 pag. 11, da E. POZZOLI, <i>Solfeggi parlati e cantati</i>, I corso, Milano, Ricordi 1903, 2) esercizio 14 pag. 18, cap. 2, da IL NUOVO POZZOLI, <i>Solfeggi parlati e cantati</i>, vol. I, a cura di R. Soglia, Milano, Ricordi 2007.</p>
<p><b>LETTURA CANTATA.</b> Lettura intonata di una semplice melodia in modo maggiore. Livello di difficoltà analogo a: 1) esercizio n. 4 pag. 54 da E. POZZOLI, <i>Solfeggi parlati e cantati</i>, I corso, Milano, Ricordi 1903; 2) esercizio 3 e 4, pag 64, da IL NUOVO POZZOLI, <i>Solfeggi parlati e cantati</i>, vol. I, a cura di R. Soglia, Milano, Ricordi 2007.</p>
<p><b>TEORIA.</b> Conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale.</p>
<b>ARPA</b>
<p>Una scala e un arpeggio a scelta del candidato; due studi o due brani a scelta del candidato tra il repertorio di riferimento di seguito elencato, oppure tra testi equivalenti o superiori. M. GROSSI, dal <i>Metodo per arpa</i>, primi esercizi di tecnica e studi del II grado (Pozzoli) N.C. BOCHSA, <i>Etudes op.318</i> E. POZZOLI, <i>Studi di media difficoltà</i> M. KASTNER, <i>Esercizi facili senza pedali</i> E. SCHUECKER, <i>Variation op 18 vol. I</i> M. GRANDJANY, B. ANDRES, H. RENIÈ, A. HASSELMANS, C. SALZEDO, Brani vari a scelta: tradizionali irlandesi per arpa celtica.</p>
<b>BASSO TUBA</b>
<p>W. HILGERS, <i>Daily exercies</i> M. BORDOGNI, (prima parte) V. BLAZHEVICH, Vol. I, II G. KOPPARASCH, Vol. I S. PERETTI, Vol. I G. BORIS, <i>78 Studies for Tuba</i> <i>Legato Etudes for Tuba: Based on the Vocalises of Giuseppe Concone</i></p>

## CANTO

Verifica del possesso delle disposizioni necessarie ad una buona riuscita dello studio del Canto (senso del ritmo, dell'intonazione, estensione vocale mediante facili vocalizzi, requisiti fisici, ecc.).

Due studi o due brani a scelta del candidato tra il repertorio di riferimento diseguito elencato, oppure tra testi equivalenti o superiori.

G. CONCONE, *50 lezioni op. 9*

H. PANOFKA, *24 vocalizzi progressivi op. 85*

N. VACCAJ, *Metodo pratico di Canto* (per voce media)

A. BUSTI, *Solfeggi per ogni tipo di voce ed anno di studio* (I libro)

V. RICCI, *Raccolta di solfeggi di autori antichi per ogni voce*

## CHITARRA

Una scala e un arpeggio a scelta del candidato; due studi o due brani a scelta del candidato tra il repertorio di riferimento di seguito elencato, oppure fra testi equivalenti o superiori.

R. CHIESA, *Guitar Gradus*

V. PARADISO, *La chitarra volante*

J. SAGRERAS, *Le prime lezioni di chitarra*

F. CARULLI, *Studi e preludi scelti*

M. GIULIANI, *120 Arpeggi op. 1*

F. SOR, *Studi dal Metodo e dall'op. 60*

M. GIULIANI, *Studi*

M. CARCASSI, *25 Studi melodici progressivi*

D. AGUADO, *Studi*

L. BROWER, *Studi semplici*

M. PONCE, *Preludi*

## CLARINETTO

Una scala e un arpeggio a scelta del candidato; due studi o due brani a scelta del candidato tra il repertorio di riferimento di seguito elencato, oppure fra testi equivalenti o superiori.

A. GIAMPIERI, *Metodo progressivo parte I. Studietti diatonici ecromatici*

A. MAGNANI, *Metodo completo - 30 esercizi*

H.E. KLOSÈ, *Metodo completo per clarinetto*

A. PERIER, *Le Débutant Clarinetteste-Vingt Etudes mélodiques très faciles*

J. LANCELOT, *20 studi facili*

J. RAE, *Mosaics for clarinet, book I*

G. DANGAIN, *L'ABC du jeune Clarinetteste*

## CONTRABBASSO

Due studi o due brani a scelta del candidato tra il repertorio di riferimento di seguito elencato (suggerito), oppure tra testi equivalenti o superiori.

I. BILLÈ, *Nuovo metodo per Contrabbasso, corso I*

F. SIMANDL, *New Method for the Double Bass, book I*

P. MURELLI, *La nuova didattica del Contrabbasso*

## CORNO

Una scala e un arpeggio a scelta del candidato; due studi o due brani a scelta del candidato tra il repertorio di riferimento di seguito elencato, oppure fra testi equivalenti o superiori.

DEHASKE, *Ascolta, leggi e suona, vol I, II e III*

L. GIULIANI, *Esercizi giornalieri per Corno. Armonici, tecnica dello staccato e legato e coloristica della musica d'oggi*

B. TUCKWELL, *Fifty First Exercises*

G. MARIAMO, *Metodo popolare per Corno*

P. WASTALL, *Suonare il Corno francese*

J.E. SKORNICKA, *Elementary Method Horn*

L. PASCIUTTI, *Metodo per Corno, Studi I serie fino al La acuto*

V. VECCHIETTI, *Metodo teorico pratico per Corno a macchina*

F. BARTOLINI, *Metodo per Corno a cilindri I parte*

E. DEANGELI, *Metodo teorico-pratico progressivo per corno a macchina*, I parte  
MAXIME-ALPHONSE, *70 Etudes très faciles et faciles*, I cahir  
R. GETCHEL, *Practical studies, first and second book*

### **FAGOTTO**

Una scala e un arpeggio a scelta del candidato; due studi o due brani a scelta del candidato tra il repertorio di riferimento di seguito elencato, oppure fra testi equivalenti o superiori.

V. BIANCHI, *Metodo progressivo per fagotto*, dal corso preparatorio al III corso  
OZIS, *Metodo popolare per fagotto*, prefazione  
KRAKAMP, *Metodo per fagotto*, introduzione alla parte prima, scala ascendente e discendente di DO maggiore  
J. WEISSENBORN, *Studies for Bassoon*, vol. I

### **FISARMONICA**

Una scala e un arpeggio a scelta del candidato; due studi o due brani a scelta del candidato tra il repertorio di riferimento di seguito elencato, oppure fra testi equivalenti o superiori.

E. CAMBIERI - F. FUGAZZA - V. MELOCCHI, *Metodo per Fisarmonica*, vol I  
I. BATTISTON, *Lilliput II, Lilliput III*  
S. SCAPPINI, *20 studietti elementari*  
E. POZZOLI, *Canoni*

### **FLAUTO TRAVERSO**

Una scala e un arpeggio a scelta del candidato; due studi o due brani a scelta del candidato tra il repertorio di riferimento di seguito elencato, oppure fra testi equivalenti o superiori.

ALTÈS, *Celebre metodo completo per Flauto*  
L. HUGUES, *La scuola del Flauto* op. 51, I grado, studi n. 1 o 3  
A. VIVALDI *Un tempo di Sonata*  
G. F. HÄNDEL, *Esecuzione di un brano o uno studio a scelta del candidato*  
B. MARCELLO, *Esecuzione di un brano o uno studio a scelta del candidato*  
G. GARIBOLDI, *20 studi op. 132*  
E. KOHLER, *Studi per Flauto op. 93 o op. 33 I vol.*

### **MANDOLINO**

Una scala e un arpeggio a scelta del candidato; due studi o due brani a scelta del candidato tra il repertorio di riferimento di seguito elencato, oppure fra testi equivalenti o superiori.

G. BRANZOLI, *Metodo teorico pratico per mandolino*  
R. GAUTIERO, *Metodo per mandolino*, vol. I  
R. RANIERI, *Metodo per mandolino*, vol. I  
LECCE, *Sonate e Partite*

### **OBOE**

Una scala e un arpeggio a scelta del candidato; due studi o due brani a scelta del candidato tra il repertorio di riferimento di seguito elencato, oppure fra testi equivalenti o superiori.

G. HINKE, *Elementary Method for Oboe*.  
S. CROZZOLI, *Le prime lezioni di oboe*.  
Brano a scelta del candidato.  
C. SALVIANI, *Metodo* vol. I  
R. SCOZZI, *Esercizi preliminari per lo studio dell'oboe*

### **PIANOFORTE**

Una scala e due studi o due brani a scelta del candidato tra il repertorio di riferimento di seguito elencato, oppure fra testi equivalenti o superiori.

F. BEYER, F. ROSSOMANDI, J. DUVERNOY (op. 120, 176, 276),  
C. CZERNY (op. 599, 299),  
G. PICCIOLI (vol. I o vol. II),  
A. TROMBONE (*Il primo libro per lo studio del pianoforte*).  
J.S. BACH, Uno o più brani tratti dal *Quaderno di Anna Magdalena, Il mio primo Bach, 12 Pezzi Facili, 23 Pezzi Facili, Invenzioni a due o a tre voci, Suite Francesi, Piccoli preludi e fughette*  
L. VAN BEETHOVEN, M. CLEMENTI, J.L. DUSSEK, F. KUHLAU, W.A. MOZART, J.

HAYDN, Uno o più brani tratti dalle Sonatine o facili Sonate  
S. HELLER, op. 47  
E. BERTINI, op. 100

## PERCUSSIONI

Due studi o due brani a scelta del candidato tra il repertorio di riferimento di seguito elencato, oppure tra testi equivalenti o superiori.

### TAMBURO e BATTERIA

G. CHAFFEE, *Vol. IV, Technique - Patterns*  
J. CHAPIN, *Advanced Techniques for the Modern Drummer*  
L. STONE, *Stick Control*  
D. AGOSTINI, *Method de Batterie, vol. I - Solfege rithmique n.1*  
J. DELECLUSE, *Method de caisse claire*

### XILOFONO

L. STONE, *Mallet control*  
M. GOLDENBERG, *Modern school for Xylophone, Marimba and Vibraphone*

### VIBRAFONO

D. SAMUELS, *A musical approach to four mallet technique for Vibraphone, Vol. I*  
R. WIENER, *Solos for Vibraphone*  
M. GOLDENBERG, *Modern school for Xilophone, Marimba and Vibraphone, Esercizi sul dampening*

### TIMPANI

A. FRIESE - A. LEPAK, *Timpani method. A complete method for Timpani*  
M. PETERS, *Fundamental method for Timpani*  
H. KNAUER, *85 Ubungen fur Pauken*

## SAXOFONO

Una scala e un arpeggio a scelta del candidato; due studi o due brani a scelta del candidato tra il repertorio di riferimento di seguito elencato, oppure fra testi equivalenti o superiori.

J.M. LONDEIX, *Il Sassofono nella nuova didattica, vol. I*  
M. MULE, *24 studi facili*  
G. LACOUR, *50 studi facile set progressive, vol. I*  
DE HASKE *Ascolta, leggi e suona, vol. I-II e III*  
A. GIAMPIERI, *Metodo progressivo per saxofono*

## TROMBA

Una scala e un arpeggio a scelta del candidato; due studi o due brani a scelta del candidato tra il repertorio di riferimento di seguito elencato, oppure fra testi equivalenti o superiori.

J.B. ARBAN, *Complete Conservatory Method for Trumpe Parte I*  
H.L. CLARKE, *Elementary Studies for the Trumpet*  
D. GATTI, *Gran Metodo teorico pratico progressivo per cornetta, parte I*  
D. GATTI, *Il nuovo Gatti*  
S. PERETTI, *Nuova scuola d'insegnamento della tromba, parte I*  
G. Concone, *Lyrical Studies for Trumpet*  
C. KOPPRASCH, *60 studi vol. I*  
The SIGMUND HERING, *Trumpet Course. The Beginning Trumpeter, book I*  
DE HASCHE, *Ascolta, leggi e suona, vol. I*

## TROMBONE

Una scala e un arpeggio a scelta del candidato; due studi o due brani a scelta del candidato tra il repertorio di riferimento di seguito elencato, oppure fra testi equivalenti o superiori.

S. PERETTI, *Nuova scuola d'insegnamento del trombone, parte I*  
C. COLIN, *Moderno metodo per Trombone, parte I*  
J.B. ARBAN, *Metodo completo per trombone - J. Alessi e B. Bowman*  
V. SLOKAR, *Metodo per trombone*  
C. KOPPRASCH, *60 studivol I*  
S. PERETTI, *Nuova scuola d'insegnamento per Trombone a macchina*



DE HASSCHE, *Ascolta, leggi e suona*, vol I  
A.LA FOSSE, *Metodo completo per Trombone a Coulisse*, parte I

### **VIOLA**

Una scala e un arpeggio a scelta del candidato; due studi o due brani a scelta del candidato tra il repertorio di riferimento di seguito elencato, oppure fra testi equivalenti o superiori.

A. CURCI, *Tecnica fondamentale* fasc. 1 e 2

M. HAUCHARD

A. CURCI, *24 Studi* op. 23

L. AUER, *Corso progressivo dello studio del Violino*

C. DANCLA, *36 studi* op. 84

F. WOHLFAHRT, *60 studi* op. 45

N. LAOUREUX, *Scuola pratica di violino*, parte II

A. SEYBOLD, H. F. KAYSER, F. KUCHLER, S. NELSON, L. PORTNOFF, O. RIEDING, F. SEITZ, H. SITT, Branivari

### **VIOLINO**

Una scala e un arpeggio a scelta del candidato; due studi o due brani con o senza accompagnamento a scelta del candidato.

A. CURCI, *50 studietti melodici*

H. SITT, *100 Studi* Vol. I, II o III

A. CURCI, *24 Studi* op. 23

C. DANCLA, *36 Studi* op. 84

F. WOHLFAHRT, *60 Studi* op. 45

N. LAOUREUX, *Scuola pratica di violino*, parte I e II

J.F. MAZAS, *Studi* op. 36

J. DONT, *Studi* op. 37

### **VIOLONCELLO**

Una scala e un arpeggio a scelta del candidato; due studi o due brani a scelta del candidato tra il repertorio di riferimento di seguito elencato, oppure fra testi equivalenti o superiori.

J.J. DOTZAUER, *Metodo per violoncello*, vol. I

J.J. DOTZAUER, *113 Studi*, vol. I

S. LEE, *op. 31*, vol. I

Acquaviva delle Fonti 9 novembre 2018

**Il Dirigente Scolastico**

**Dott.ssa Maria Rosaria Annoscia**

firma autografa omessa

ai sensi dell'art. 3 co 2, del D. Lgs 39/1993